

AMERICAN AUDIO

Q-2422 PRO

Professioneller Mischer mit Vorverstärker



Bedienungsanleitung und Referenzhandbuch

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americanaudio.eu

1/07

Inhaltsverzeichnis:

EIGENSCHAFTEN	3
ELEKTRISCHE SICHERHEITSHINWEISE	4
EINLEITUNG	7
EINRICHTEN DES GERÄTS.....	7
AUSPACKEN	8
SCHNELLSTART - ANLEITUNGEN	8
BEDIENFELD RÜCKSEITE – STEUERUNG UND FUNKTIONEN.....	13
TYPISCHE EINRICHTUNG DES MISCHPULTS	17
AUSTAUSCH DES CROSSFADERS	19
FEHLERBEHEBUNG.....	20
TECHNISCHE SPEZIFIKATION.....	21
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	23
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten.....	23

EIGENSCHAFTEN

- ausgestattet mit hochwertigem Crossfader (austauschbar)
- leistungsstarker Kopfhörerausgang
- Spannungsschalter 115 V bis 230 V
- 3-Kanal-Mischpult
- 4 Line-, 2 Phono-, 3 AUX-Eingänge
- 2 Mikrofoneingänge - (1) 1/4 Zoll XLR-Kombinationsanschluss
(1) 1/4 Zoll Eingangsbuchsen
- Verstärkungssteuerung für jedes Mikro
- Master-Balanceregler
- 12 V BNC-Lichtsteckverbinder für Bogenleuchte
- Fader „Q“-Start
- Ein/Aus-Schalter steuert Fader „Q“-Start-Funktion (zur Verwendung mit CD-Player mit Fader „Q“-Start von American Audio)
- Drehregler mit Kill-Tasten für Höhen, Mitten & Bass auf allen drei Kanälen
- individuelle Kanalverstärkerreglung
- bequeme L-Form
- äußerst sauberes Signal für Rauschabstand
- Talkover-Schalter – reduziert die Verstärkung des Kanalausgangs um 14 dB +/- 2 dB
- unabhängiger Zonenpegelausgang
- LED-Anzeige für Stereopegel
- Überwachung des geteilten Rückspiels
- Regiesignalmischung
- XLR-Master-Ausgang für symmetrische Signalübertragung
- 4 Signalausgangsoptionen – Master (Cinch und symmetrische Signalübertragung XLR), Zone (Cinch) und REC (Cinch)

ELEKTRISCHE SICHERHEITSHINWEISE

ACHTUNG: UM DAS RISIKO VON BRÄNDEN ODER ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, DÜRFEN SIE DAS GERÄT NICHT REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSSETZEN.

VORSICHT: ZUR VERMEIDUNG VON ELEKTRISCHEM SCHLAG DURCH FREILIEGENDE STECKERSTIFTE, DIESEN (GEPOLTEN) STECKER NICHT MIT VERLÄNGERUNGSKABELN, GERÄTEBUCHSEN ODER ANDEREN NETZAUSGÄNGEN VERWENDEN, WENN DIESE NICHT VOLLSTÄNDIG EINGESTECKT WERDEN KÖNNEN.

ACHTUNG: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

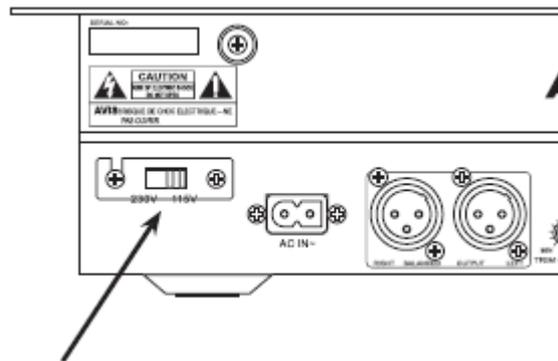


HINWEIS: Dieses Produkt entspricht den Erfordernissen des FCC, wenn nur abgeschirmte Kabel und Verbinder für den Anschluss an andere Geräte verwendet werden.

Um elektromagnetische Interferenzen mit elektrischen Geräten wie Radio- und Fernsehgeräte vorzubeugen, müssen Sie für die Anschlüsse abgeschirmte Kabel und Verbindungen verwenden.

AUSWAHL DES STROMNETZES

- Die gewünschte Spannung kann mit dem SPANNUNGSSCHALTER auf dem rückwärtigen Bedienfeld (mit einem Flachkopfschraubendreher) eingestellt werden.
- Keine Gewalt anwenden, da dadurch der SPANNUNGSSCHALTER beschädigt werden kann.
- Wenn der SPANNUNGSSCHALTER sich nicht leicht bewegen lässt, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Kundendiensttechniker.



SPANNUNGSSCHALTER

Die Serien- und Modellnummer dieses Geräts befindet sich auf der Rückseite. Schreiben Sie hier bitte die Ziffern auf und bewahren Sie es für künftige Referenzzwecke auf.

Modell-Nr. _____

Serien-Nr. _____

Kaufbemerkung: _____

Kaufdatum _____

Händlername _____

Händleradresse _____

ELEKTRISCHE SICHERHEITSHINWEISE



Das Blitzlicht mit dem Pfeilkopfsymbol im gleichmäßigen Dreieck warnt den Benutzer vor nicht abgeschirmten "gefährlichen Spannungen" im Innern des Geräts, die so hoch sind, dass sie potentiell für Personen ein Risiko darstellen in Form von elektrischen Schlägen.

Vorsicht RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS NICHT ÖFFNEN



VORSICHT: UM DAS RISIKO VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, DÜRFEN SIE DIE GERÄTEABDECKUNG (ODER DIE RÜCKWAND) NICHT ENTFERNEN. DIE EINGEBAUTEN KOMPONENTEN SIND FÜR DEN KUNDEN WARTUNGSFREI. WENDEN SIE SICH FÜR REPARATURARBEITEN AN IHREN AUTORISIERTEN AMERICAN AUDIO® SERVICE TECHNIKER.

Ein Ausrufezeichen innerhalb eines gleichmäßigen Dreiecks macht den Benutzer auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen im beigefügten Handbuch aufmerksam.

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN

ANWEISUNGEN LESEN — Alle Sicherheits- und Betriebsanweisungen müssen vor Inbetriebnahme des Produkts gelesen werden.

ANWEISUNGEN AUFBEWAHREN — Sicherheits- und Betriebsanweisungen müssen für künftige Referenzzwecke aufbewahrt werden.

WARNHINWEISE BEACHTEN — Alle Warnhinweise bezüglich des Produkts und in den Betriebsanweisungen müssen beachtet werden.

ANWEISUNGEN BEFOLGEN — Alle Betriebs- und Benutzeranweisungen müssen beachtet werden.

REINIGUNG — Das Produkt darf nur mit einem Poliertuch oder einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Reinigen Sie das Produkt niemals mit Möbelwachs, Benzin, Insektiziden oder anderen flüchtigen Flüssigkeiten, da diese zur Korrosion des Gehäuses führen könnten.

ANBAUGERÄTE — Verwenden Sie keine Anbaugeräte, die nicht vom Hersteller des Produkts empfohlen werden, da sonst Gefahren entstehen könnten.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT — Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wasser, etwa einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Küchenspülbecken, einer Waschmaschine, einem feuchten Keller, eines Swimmingpools usw.

ZUBEHÖR — Platzieren Sie das Produkt nicht auf eine instabile Unterlage, einem Podium, Stativ, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und ernsthafte Verletzungen bei Kindern oder Erwachsenen verursachen oder selbst beschädigt werden. Verwenden Sie nur Unterlagen, Podien, Stative, Ständer oder Tische, die entweder mit dem Produkt verkauft oder vom Hersteller empfohlen werden. Bei der Montage immer die Herstelleranweisungen befolgen und nur vom Hersteller empfohlenem Zubehör verwenden.

BEWEGLICHE UNTERLAGE — Bewegen Sie das Produkt mit äußerster Vorsicht, wenn es auf eine bewegliche Unterlage platziert ist. Schnelles Bremsen und übermäßige Kraftanwendung sowie unebene Wege können zum Umkippen der Kombination führen.



BELÜFTUNG — Durchlässe und Öffnungen im Gerätegehäuse dienen der Belüftung und dürfen nicht blockiert oder abgedeckt werden, um einen einwandfreien Betrieb zu gewährleisten und Überhitzung zu vermeiden. Die Öffnungen dürfen niemals blockiert werden, indem das Produkt auf ein Bett, ein Sofa, Teppich oder ähnlich weiche Oberfläche gestellt wird. Dieses Produkt darf nicht als Einbaugerät verwendet werden, wenn keine ausreichende Belüftung gewährleistet werden kann und nicht die Herstelleranweisungen befolgt werden können.

STROMQUELLEN — Dieses Produkt darf nur mit Stromquellen betrieben werden, die auf dem Typenschild ausgewiesen sind. Wenn Sie sich bezüglich der richtigen Stromversorgung im Unklaren sind, wenden Sie sich an Ihren Händler oder Ihr lokales Stromversorgungsunternehmen.

AUFBAUORT — Das Gerät darf nur in einer stabilen Umgebung aufgebaut werden.

ZEITEN DES NICHTGEBRAUCHS — Das Netzkabel des Geräts muss bei längeren Zeiten des Nichtgebrauchs von der Steckdose der Stromversorgung getrennt sein.

MASSE ODER POLARISATION

- Wenn dieses Produkt mit einem polarisierten Wechselstromleistungsstecker (ein Stecker, bei dem ein Blatt breiter als das andere ist) ausgestattet ist, so passt es nur auf eine Art in eine Steckdose. Dies dient der Sicherheit. Wenn Sie den Stecker nicht vollständig in die Steckdose stecken können, drehen Sie den Stecker um und versuchen es noch einmal. Wenn der Stecker immer noch nicht passt, wenden Sie sich an einen Elektriker um die Steckdose auszutauschen. Nehmen Sie niemals den polarisierten Massestift heraus, denn dieser dient Ihrer Sicherheit.

- Wenn dieses Produkt mit einem dreidradigen Massestecker ausgestattet ist, also einem Stecker mit einem dritten (Masse-) Stift, kann es nur in eine Steckdose mit einem Schutzkontakt eingesteckt werden. Dies dient der Sicherheit. Wenn sich der Stecker nicht in die Steckdose einstecken lässt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker, damit dieser die Steckdose auswechselt. Nehmen Sie niemals den polarisierten Massestift heraus, denn dieser dient Ihrer Sicherheit.

SCHUTZ DES NETZKABELS - Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.

ERDRUNG DER AUSSENANTENNE — Wenn eine Außenantenne oder -kabelsystem an das Produkt angeschlossen wird, stellen Sie sicher, dass die Antenne oder das Kabelsystem geerdet ist, damit Sie vor Spannungsspitzen und statischen Aufladungen geschützt sind. Artikel 810 des National Electrical Code der USA, ANSI/NFPA 70, enthält Informationen bezüglich der fachgemäßen Erdung des Antennenmasts und des Gestells, der Erdung des Anschlussdrahts an die Entladungseinheit, des Ortes des Anschlussdrahts an die Entladungseinheit, die Verbindung mit dem Erdungsanschluss und die Anforderungen an den Erdungsanschluss. Siehe Abbildung A.

BLITZSCHUTZ — Um das Produkt vor Blitzen zu schützen oder bei längeren Zeiten des Nichtgebrauchs oder unbeaufsichtigten Betriebs, ziehen Sie den Stecker aus der Wandsteckdose und schließen die Antenne oder das Kabelsystem ab. Damit verhindern Sie Schäden durch Blitze und Überspannung im Netz.

STROMLEITUNGEN — Außenantennensysteme sollten nicht in der Nähe von Oberleitungen o.Ä. platziert werden, oder wo sie auf solche Leitungen fallen könnten. Bei der Installation eines Außenantennensystems sollten Sie äußerst vorsichtig vorgehen und Kontakt mit diesen Ober- oder anderen -leitungen vermeiden, da dies ernsthafte Folgen haben könnte.

ÜBERLASTUNG — Überlasten Sie nicht Wandsteckdosen, Verlängerungskabel oder integrierten Steckbuchse, da dies das Risiko von Feuer und elektrischen Schlägen erhöht.

EINDRINGEN VON GEGENSTÄNDEN UND FLÜSSIGKEITEN - Drücken Sie niemals irgendwelche Gegenstände in die Öffnungen des Produkts, da diese gefährliche Spannungspunkte berühren oder zu Kurzschlüssen führen können, die das Risiko von Feuer und elektrischen Schlägen erhöhen. Verschütten Sie niemals Flüssigkeiten auf das Produkt.

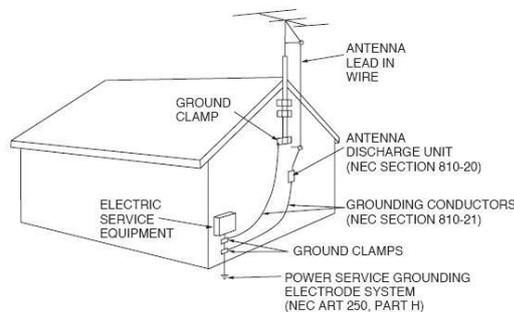


ABBILDUNG A

REPARATUR — Versuchen Sie nicht, dieses Produkt, da Sie sich mit dem Öffnen oder Entfernen des Gehäuses großer Stromspannungen oder anderen Gefahren aussetzen könnten. Reparaturen dürfen nur durch qualifiziertes Personal ausgeführt werden.

REPARATUR AUFGRUND EINES DEFEKTS - Ziehen Sie den Netzstecker aus der Wandsteckdose und wenden Sie sich für Reparaturen an qualifizierte Servicetechniker, wenn:

- Netzkabel oder -stecker defekt sind.
- Gegenstände auf das Produkt gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Produkt verschüttet worden sind.
- Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
- Das Produkt offenbar nicht einwandfrei nach Betriebsanweisung funktioniert. Stellen Sie nur die Steuerungseinstellungen nach, bei denen laut den Bedienungsanweisungen eine Fehlfunktion vorliegt, da eine Einstellung anderer Steuerungsmöglichkeiten zu einem Defekt des Produkts führen kann und dieser nur durch aufwendige Maßnahmen seitens eines qualifizierten Servicetechnikers behoben werden kann.
- Das Produkt heruntergefallen oder sonst wie beschädigt ist.
- Eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist und damit eine Reparatur fällig wird.

ERSATZTEILE - Wenn Ersatzteile benötigt werden, stellen Sie sicher, dass der Servicetechniker nur vom Hersteller spezifizierte Ersatzteile oder gleichwertige Ersatzteile verwendet. Nicht autorisierte Auswechslungen können Feuer, Stromschläge oder andere Gefahren verursachen.

SICHERHEITSKONTROLLE - Bei der Fertigstellung der Reparatur- oder Wartungsarbeiten am Produkt bitten Sie den Servicetechniker, Sicherheitskontrollen durchzuführen, um zu prüfen, ob das Produkt einwandfrei funktioniert.

WAND- ODER DECKENMONTAGE - Das Produkt darf nicht an eine Wand oder Decke montiert werden.

HITZE - Das Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.

NEC – National Electric Code (USA)

SICHERHEITSHINWEISE

1. Nur für Erwachsene. Außer Reichweite von Kindern aufbewahren.
2. Wasser und Feuchtigkeit - Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wasser, etwa einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Küchenspülbecken, einer Waschmaschine, einem feuchten Keller, eines Swimming Pools, etc. Verschütten Sie kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf dem Mischpult.
3. Belüftung - Achten Sie immer darauf, dass Sie das Mischpult immer an einer Stelle aufstellen, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Die Öffnungen dürfen niemals blockiert werden, indem das Produkt auf ein Bett, ein Sofa, Teppich oder ähnlich weiche Oberfläche gestellt wird. Das Mischpult darf nicht als Einbaugerät verwendet werden, wenn keine ausreichende Belüftung gewährleistet werden kann und nicht die Herstelleranweisungen befolgt werden können.
4. Hitze – Das Mischpult darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
5. Stromquellen - Das Mischpult darf nur mit Stromquellen (Wandsteckdose) betrieben werden, die auf dem Typenschild ausgewiesen sind.
6. Reparatur -Der Benutzer sollte keine Reparaturen selbst vornehmen, die nicht ausdrücklich in den Benutzeranweisungen aufgeführt sind.
 - Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Wenden Sie sich für Reparaturen an qualifizierte Servicetechniker. Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt gewesen war.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.
7. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen oder Änderungen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihres Gewährleistungsanspruches.
8. Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer-Pack an.
9. Vermeiden Sie jeglichen Kontakt der Gehäuseoberfläche mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnung.
10. Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
11. Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
12. Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
13. Reinigung - Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Verwenden Sie für das Abwischen der Gehäuseaußenseite ein weiches Tuch. Bei hartnäckigen Flecken verwenden Sie ein angefeuchtetes und in Glasreiniger oder einen anderen Reiniger getränktes Tuch. Verwenden Sie zum Abwischen von Reinigungsmittelrückständen ein weiches Tuch. Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts niemals flüchtige Reinigungsmittel wie Benzin, Lösungsmittel oder Verdünnung, da diese die Oberflächen beschädigen.
14. Gehen Sie mit dem Netzkabel sorgfältig um. Verformen oder zerstören Sie es nicht, da dies zu Stromschlägen oder Fehlfunktionen führen kann. Ziehen Sie den Stecker am Stecker aus der Wandsteckdose. Ziehen Sie nicht am Netzkabel.
15. Um Stromschläge zu vermeiden, öffnen Sie nicht die obere Abdeckung, während das Gerät eingesteckt ist. Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren American DJ Kundensupport.
16. Stellen Sie keine Metallgegenstände auf das Mischpult und verschütten Sie keine Flüssigkeiten darauf. Es kann zu Stromschlägen oder Fehlfunktionen führen.
17. Schutz des Netzkabels - Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten. Verlegen Sie das Netzkabel immer außer Reichweite von Wegerouten.
18. Stellen Sie während des erstmaligen Hochfahrens die Trimpotentiometer auf die höchste Stufe, um Defekte an den Lautsprechern zu vermeiden.

EINLEITUNG

Einleitungen: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Q-2422 PRO Mixer von American Audio® entschieden haben. Dieses Mischpult ist Teil der Vision von American Audio, hochwertiges und intelligentes Showequipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Zu Ihrer eigenen Sicherheit empfiehlt es sich, vor der Erstinbetriebnahme des Geräts diese Betriebsanleitung gelesen und verstanden zu haben! Lesen Sie sich vor der Inbetriebnahme des Geräts sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Beachten Sie besonders die am Gerät und in diesem Handbuch abgedruckten Warnsymbole und -hinweise. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americanaudio.eu oder durch unsere E-Mail support@americanaudio.eu erreichen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; wenn Sie nicht dazu von einem qualifizierten Servicetechniker von American DJ dazu angehalten worden sind. Dies führt sonst zum Verfall Ihres Gewährleistungsanspruches. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundensupport von American DJ®.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Führen Sie diese möglichst der Wiederverwertung zu.

EINRICHTEN DES GERÄTS

Stellen Sie sicher, dass alle Verbindungen vorhanden sind, bevor Sie das Mischpult mit der Steckdose verbinden. Alle Fader-oder Lautstärkeinstellungen müssen vor der Inbetriebnahme des Mischpults auf 0 oder die kleinste Position gesetzt werden. Wenn das Mischpult einer starken Temperaturschwankung (bei einem Transport o.Ä.) ausgesetzt worden ist, schalten Sie das Mischpult nicht sofort an. Die Kondensation von Wasser kann zu Schäden am Gerät führen. Lassen Sie das Gerät ausgeschaltet, bis es Raumtemperatur erreicht hat.

Betriebsbestimmungen:

- Stellen Sie beim Aufstellen des Mischpults sicher, dass es nicht extremer Hitze, Feuchtigkeit oder Staub ausgesetzt ist!
- Betreiben Sie das Mischpult nicht in sehr heißer (mehr als 30°/100°F) oder sehr kalter (unter 5°C/40°F) Umgebung.
- Vermeiden Sie, das Gerät direkter Sonnenstrahlung oder Heizgeräte auszusetzen.
- Betreiben Sie das Mischpult erst, wenn Sie sich mit dessen Funktionen vertraut gemacht haben. Gewähren Sie Personen, die für den Betrieb des Mischpults nicht qualifiziert sind, dieses zu betreiben. Die meisten Schäden werden durch unsachgemäßen Betrieb verursacht.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Netzkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Gerätes dieses von der Stromanbindung.

AUSPACKEN

Jeder Q-2422 PRO wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen.

Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren Projektor genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Bitte schicken Sie das Gerät nicht ohne vorherige Kontaktaufnahme mit dem Kundensupport von American Audio® an Ihren Händler zurück.

SCHNELLSTART - ANLEITUNGEN

SCHNELLSTART: American Audio® möchte sich bei Ihnen für den Erwerb dieses erstklassigen Audio-Produkts bedanken.

Wenn Sie nicht die gesamte Bedienungsanleitung lesen möchten, können Sie diese von uns zusammengestellte Schnellstart-Anleitung verwenden. Wir empfehlen, zumindest diese Anleitung zu lesen, um sich mit den Grundfunktionen dieses Mischpults ausreichend vertraut zu machen. Der Q-2422 PRO ist Teil der fortlaufenden Evolution der Audio-Technologie von American Audio. Das Gerät wurde für die Bedürfnisse von DJs entwickelt. Dabei waren wir bestrebt, unseren Kunden das zuverlässigste Produkt am Markt bereitzustellen, indem wir für die einzelnen Bauteile ausschließlich die besten Materialien verwenden.

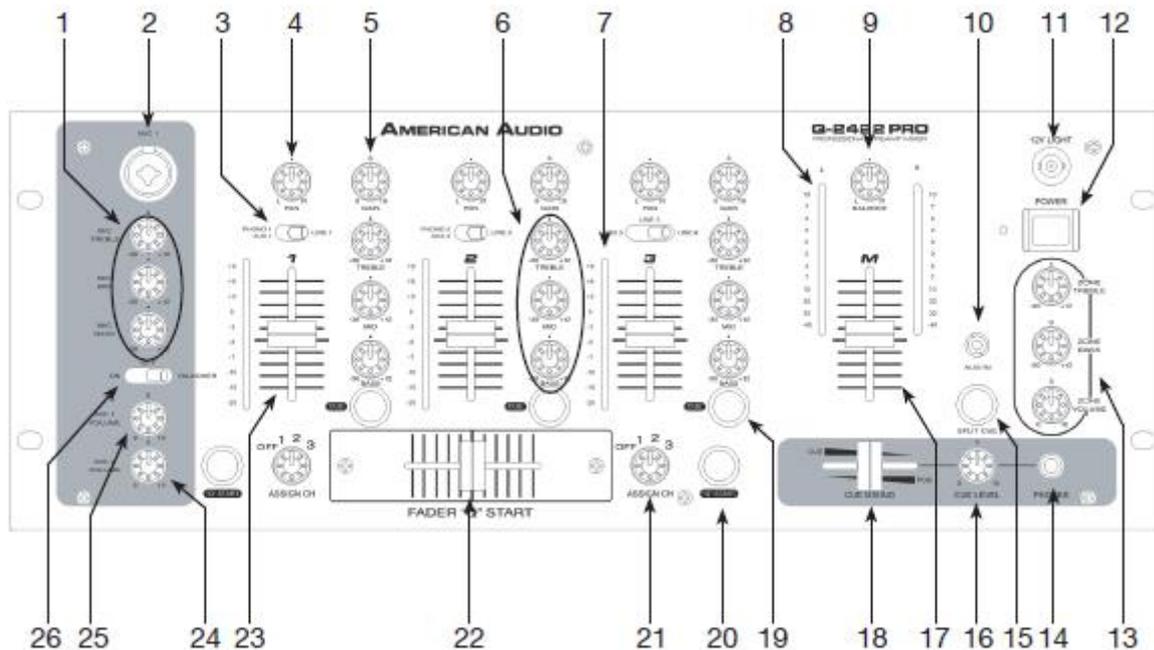
MASTER-PEGEL - Diesen Pegel verwenden Sie zur Steuerung Ihres Haupt-Lautstärkeausgangs. Versuchen Sie niemals, einen Ausgang von mehr als +4 dB an Ihre Anlage zu senden. Signalpegel, die diese Grenze übersteigen, verursachen Störungen und können Ihre Anlage oder die Lautsprecher beschädigen. Beachten Sie, dass Ihre Anlage ein von Ihrem Mischer kommendes Störsignal vervielfacht.

KANALVERSTÄRKERPEGEL - Die Kanalverstärkerpegel werden nicht als Lautstärkeregler verwendet. Die Kanaleinstellung ist nicht zum Einstellen der Ausgangslautstärke zu verwenden. Diese Regler dienen der Störungskontrolle. Mit diesem Regler stellen Sie Ihren Signalpegel vor dem Crossfader ein. Mit Ihren auf Maximalposition eingestellten Kanal-Fadern können Sie die Kanaleinstellungspegel zum Einstellen des durchschnittlichen Ausgangspegels am Master-Pegel-Messgerät von etwa +4 dB verwenden.

KOPFHÖRER - Um eine Beschädigung Ihrer Kopfhörer zu vermeiden, vergewissern Sie sich vor dem Einstecken der Kopfhörer der Lautstärkepegel der Kopfhörer (16) immer auf der kleinsten Stellung befindet. Um Hörschäden zu vermeiden, setzen Sie die Kopfhörer erst auf, wenn Sie sich darüber vergewissert haben, dass sich der Lautstärkepegel auf der kleinsten Stellung befindet.

HAUPTMIKRO - Der Steckverbinder des Hauptmikrofons nutzt einen Kombistecker, mit dem Sie entweder an eine asymmetrische 1/4" Buchse oder einen standardmäßigen symmetrischen 3-poligen Steckverbinder anschließen können. Das Hauptmikrofon verfügt auch über eine unabhängige Lautstärkeregelung. Bei einer auftretenden Rückkopplung während der Verwendung des Mikrofons kann ein Absenken des Pegels diese reduzieren. Der Lautstärkepegel des Mikrofons sollte bei Nichtgebrauch immer in der kleinsten Stellung sein. **Hinweis: Wir empfehlen für einen optimalen Klang ein Mikrofon mit 500 bis 600 Ohm zu verwenden.**

WÄHLSCHALTER FÜR PHONO/AUX LINE - Mit diesem Schalter ändern Sie den ausgewählten Eingang für den Phono-Pegel an den Studiopegel und umgekehrt. Die Wählschalter befinden sich auf dem rückseitigen Bedienfeld.



1. MIKROFON-EQ-ABSCHNITT -

MIKROFON-TIEFENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Tiefenpegel des Mikrofons mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Tiefen, die an einem Mikrofonsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

MIKROFON-MITTENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Mittenpegel des Mikrofons mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Mitten, die an einem Mikrofonsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

MIKROFON-HÖHENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Höhenpegel des Mikrofons mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Höhen, die an einem Mikrofonsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

2. MIKROFON 1 - Diese Kombibuchse nimmt einen standardmäßigen 1/4" Stecker oder einen symmetrischen 3-poligen Steckverbinder auf. Der Lautstärkeausgangspegel für dieses Mikrofon wird durch die eigene LAUTSTÄRKEREGELUNG (25) geregelt. **Hinweis: Wir empfehlen für einen optimalen Klang ein Mikrofon mit 500 bis 600 Ohm zu verwenden.**

3. QUELLENAUSWAHLSCHALTER - Mit diesen Schaltern wählen Sie die jedem Kanal zugewiesene Eingangsquelle aus. Jedem Kanal kann zu einem Zeitpunkt nur eine Eingangsquelle zugeordnet werden. Dieser Schalter muss für den Betrieb der Turntables in der Stellung "phono" sein.

4. PAN-REGLER - Der Balanceregler für jeden Kanal, oder wie viel vom linken und rechten Signal an die linken und rechten **MASTER OUT-BUCHSEN (36)** gesandt werden.

5. KANALVERSTÄRKUNGSREGLER - Mit dieser Einstellung justieren Sie die Eingangsverstärkung des Signals einer Audioquelle für einen Kanal. Die Verstärkungssteuerung darf nicht zum Einstellen einer Kanalausgangslautstärke verwendet werden. Eine richtige Einstellung des Verstärkungspegels gewährleistet ein sauberes Ausgangssignal. Bei einer unsachgemäßen Einstellung des Verstärkungspegels wird ein gestörtes Signal an die komplette Audioleitung gesendet, was zu einer Beschädigung der Lautsprecher und Verstärker führen kann. So stellen Sie Kanalverstärkerpegel richtig ein:

1. Vergewissern Sie sich, dass der *MASTER-LAUTSTÄRKEREGLER (17)* auf den Pegel 4 eingestellt ist.
2. Stellen Sie den *KANAL-FADER (23)* auf den Pegel 8 ein.
3. Beginnen Sie die Wiedergabe an einer mit dem gerade einzustellenden Kanal verbundenen Audioquelle.
4. Mit dem Verstärkungsregler stellen Sie eine durchschnittliche Ausgangslautstärke von +4 dB ein.
5. Wiederholen Sie diesen Schritt bei allen Kanälen.

6. KANAL-EQ-ABSCHNITT -

KANAL-HÖHENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Höhenpegel eines Kanals mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Höhen, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

KANAL-MITTENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Mittenpegel eines Kanals mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Mitten, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

KANAL-TIEFENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Tiefenpegel eines Kanals mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Tiefen, die an einem Kanalsignal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

7. ANZEIGEN FÜR KANAL-LAUTSTÄRKEPEGEL - Die LED-Anzeigen, die entlang jedes EQ-Abschnitts der Kanäle verlaufen, werden zur Messung des eingehenden Signalpegels verwendet. Verwenden Sie diese Anzeige zur visuellen Wahrung eines durchschnittlichen Signalausgangs von +4 dB. Ein gleichmäßiger durchschnittlicher Signalausgang von +4 dB erzeugt ein klares Ausgangssignal.

8. ANZEIGEN FÜR MASTER-LAUTSTÄRKEPEGEL - Die dualen LED-Anzeigen für den MASTER-PEGEL zeigen im Detail den Master-Fader-Ausgangspegel an. Die Messgeräte zeigen dabei den Ausgangspegel für die linken und rechten Kanäle an.

9. BALANCEREGLER FÜR MASTER-AUSGANG - Mit diesem Reglerknopf wird die Pan-Funktion geregelt und eingestellt, wie viel vom Signal an den linken und rechten Ausgangspegel gesandt wird. Für eine echte Stereo-Abbildung halten Sie den Reglerknopf in der 12-Uhr-Stellung.

10. AUX 3 EINGANGSBUCHSE - Dieser AUX-Eingang kann für einen MP3-Player oder XM oder ein Sirius-Satellitenradio verwendet werden. Die Eingangslautstärke wird vom Fader von Kanal 3 geregelt.

11. BNC-BUCHSE - Diese Buchse versorgt eine Bogenleuchte, wie etwa die GNL-14 von American Audio®, mit einem 12-V-Signal.

12. GERÄTESCHALTER – Dies ist der EIN-/AUS-Schalter des Geräts. Eine blaue LED neben dem Geräteschalter leuchtet und zeigt damit an, dass Strom ANLIEGT. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten des Geräts, dass alle Anschlüsse zum Mischpult richtig vorgenommen worden sind. Vergewissern Sie sich außerdem, dass Sie alle Verstärker ausgeschaltet haben. Achten Sie darauf, dass das Mischpult zuerst an- und zuletzt abgeschaltet wird.

13. ZONEN-EQ-ABSCHNITT -

ZONEN-HÖHENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Höhenpegel einer ZONE mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Höhen, die an einem ZONEN-Signal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

ZONEN-TIEFENREGELUNG - Mit diesem Knopf stellen Sie die Tiefenpegel einer ZONE mit einer maximalen Signalverstärkung von +12 dB oder einer maximalen abfallenden Signalverstärkung von -30 dB ein. Wenn Sie den Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, verringern Sie den Anteil der Tiefen, die an einem ZONEN-Signal anliegen, ein Drehen im Uhrzeigersinn erhöht diesen Anteil.

ZONENPEGEL-LAUTSTÄRKEREGLER - Mit diesem Drehknopf regeln Sie den Zonen-Lautstärkepegel. Der Zonenpegel ist nicht PFL und es ist im Prinzip eine zweite Master-Ausgabelautstärke mit einer separaten Ausgabelautstärkeregelung.

14. KOPFHÖRERBUCHSE - An diese Buchse können Sie Ihre Kopfhörer anschließen und mit dem Mischpult verbinden, wodurch sich die Rückspielquelle überwachen lässt. Nur Kopfhörer mit 8 bis 32 Ohm verwenden. Die meisten DJ-Kopfhörer besitzen einen Nennwiderstand von 16 Ohm; diese werden an dieser Stelle empfohlen. Vergewissern Sie sich immer vor dem Aufsetzen der Kopfhörer davon, dass der *RÜCKSPIEL-LAUTSTÄRKEPEGEL (16)* auf den kleinsten Wert gestellt ist.

15. GETEILTES RÜCKSPIEL - Dieser Taster aktiviert die "Split Cue"-Funktion. Wenn ein Kopfhörer-Set zum Einsatz kommt, weist das geteilte Rückspiel das Rückspielsignal dem linken Kanal der Kopfhörer zu; das Programmsignal (Hauptausgang) wird dem rechten Kanal der Kopfhörer zugewiesen. Das Rückspielsignal wird damit praktisch halbiert. Mit diesem Verfahren kann über Kopfhörer abgemischt werden. Der *RÜCKSPIELSIGNALREGLER (18)* funktioniert auch mit dieser Funktion. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion nur bei Stereo-Kopfhörer zur Anwendung gebracht werden kann.

16. RÜCKSPIEL-LAUTSTÄRKEPEGEL - Mit diesem Knopf stellen Sie den Lautstärkepegel für die Kopfhörer ein. Durch Drehen des Knopfes im Uhrzeigersinn erhöhen Sie die Kopfhörerlautstärke.

17. MASTER-LAUTSTÄRKEREGLER - Mit diesem Schieberegler regeln Sie den Master-Lautstärkepegel (Hauptlautstärke).

Um eine Störung des Ausgangs zu vermeiden, halten Sie einen durchschnittlichen Ausgangssignalpegel von unter +4 dB ein. Um eine Beschädigung der Lautsprecher durch eine zu große Lautstärke zu vermeiden, vergewissern Sie sich vor jedem Einschalten des Geräts, dass dieser Schieberegler immer auf Null gestellt ist (vollständig nach unten).

18. RÜCKSPIELSIGNALREGLER - Damit können Sie den Rückspielpegel sowie den Programmpegel (Hauptausgang) Ihres Kopfhörers regeln. Ein Rückspielpegel eines Kanals kann nur überwacht werden, wenn die Rückspiefunktion (CUE, 19) des Kanals ausgewählt worden ist. Um die Rückspiefunktion des Kanals auszuwählen, drücken Sie die CUE-Taste (19), die direkt mit dem bestimmten zu überwachenden Kanal verbunden ist. Sie können die Mischfunktion verwenden, wenn Sie den Rückspielpegel mit dem Programmpegel mischen möchten. Sie können den Ausgangspegel so variieren, dass Sie entweder mehr oder weniger von den zwei Pegeln hören. Wenn Sie den Rückspielsignal-Fader (Cue Mixing) auf die Position CUE (links) schieben, hören Sie mehr vom Rückspielpegel. Wenn Sie den Knopf auf die Position PGM (rechts) schieben, hören Sie mehr vom

Programmpegel (Hauptausgang). Sie können auch den Rückspielsignalregler verwenden, um entweder nur den Rückspielpiegel oder ausschließlich den Programmpegel hören möchten. Wenn sich der Fader in voller CUE-Stellung befindet, hören Sie nur den Rückspielpiegel; wenn er sich in voller PGM-Stellung befindet, hören Sie nur den Hauptausgang. Diese Funktion ist insbesondere beim Mischen ohne Monitor von Nutzen.

19. RÜCKSPIEL-SCHALTER - Diese Schalter dienen der Aktivierung eines Kanals im Rückspiel-Modus (CUE). Die rote CUE-LED leuchtet, sobald der Rückspielmodus eines Kanals aktiviert ist. Die Rückspiefunktion sendet das Signal eines eingehenden Kanals an die Kopfhörer. Der Rückspielpiegel kann mit dem *RÜCKSPIELPEGELKNOPF (16)* eingestellt werden. Vergewissern Sie sich, dass der *RÜCKSPIELSIGNALSCHIEBER (18)* auf die Stellung "CUE" eingestellt ist, damit eine ausgewählte Kanalquelle gehört werden kann.

20. Q-START EIN/AUS-SCHALTER - Diese Funktion kann zusammen mit einem mit dem „Q“-Start (Fernstart von angeschlossenem CD/MP3-Player vom Cuepunkt) von American DJ® oder American Audio® kompatiblen CD-Player verwendet werden. Bei der Verwendung mit einem kompatiblen CD-Player können Sie den Crossfader zum Starten und Anhalten des CD-Players mit dem Schieberegler des *CROSSFADER (22)* des Mixers verwenden. Mit dem ON/OFF-Schalter für "Q"-START aktivieren Sie diese FADER „Q“-START-Funktion. In der Stellung "ON"

(GRÜNE LED LEUCHTET) kehrt der Fader mit der FADER "Q"-START-Funktion automatisch zur voreingestellten Positionsmarke (CUE POINT) des CD-Players zurück.

Wenn Sie beispielsweise zwei kompatible CD-Player von American Audio™ oder einen kompatiblen, dualen CD-Player haben, die mit den Kanälen 1 und 2 verbunden sind. Wenn die Option Fader „Q“-Start eingeschaltet ist, löst ein Verschieben des Crossfadern in die ganz linke Position die Wiedergabe des CD-Players 1 aus. Ein Verschieben des Crossfadern in die ganz rechte Position löst die Wiedergabe des CD-Players 2 aus und der CD-Player 1 kehrt in die Position CUE zurück. Für Informationen zu den Einstellungen der voreingestellten Positionsmarken (CUE POINTS) lesen Sie die Bedienungsanleitung des CD-Players von American Audio. Schalten Sie den ON/OFF-SCHALTER in die Stellung "OFF" (ROTE LED LEUCHTET NICHT), um die "Q"-START-Funktion zu deaktivieren und den normalen Fader-Betrieb wieder aufzunehmen.

21. FADER-ZUWEISUNGSSCHALTER - Mit diesem 4-Positionen-Schalter weisen Sie einen Kanal einem *CROSSFADER (22)* zu. Wenn ein Kanal der linken Seite des *CROSSFADERS (22)* zugewiesen wurde, wird der Ausgangspegel der Kanäle an den *CROSSFADER (22)* weitergeleitet und durch diesen geregelt. Durch das Verschieben des *CROSSFADERS (22)* nach links wird der Lautstärkeausgang des zugewiesenen Kanals an den *MASTER-LAUTSTÄRKEPEGEL (17)* gesendet; durch das Verschieben des *CROSSFADERS (22)* nach rechts werden diese Kanallautstärken auf den *MASTER-LAUTSTÄRKEPEGEL (17)* beschnitten. Für den rechten Kanal-Fader-Zuweisungsschalter gilt die umgekehrte Reihenfolge. Wenn der Zuweisungsschalter auf der Stellung "OFF" steht, besitzt der Crossfader keine Funktion.

22. FEATHER FADER PLUS CROSSFADER - Dieser Fader wird zum Mischen des Ausgangssignals der Kanäle 1 und 2 verwendet. Wenn sich der fader in der vollständig linken Stellung befindet (Kanal 1), wird das Ausgangssignal von Kanal 1 vom Master-Lautstärkepegel geregelt. Die gleichen Prinzipien gelten für Kanal 2. Durch Schieben des Fadern von einer Stellung in die andere werden die Ausgangssignale der Kanäle 1 und 2 entsprechend variiert Wenn der Crossfader auf die Mittelstellung eingestellt wird, sind die Ausgangssignale der Kanäle 1 und 2 gleich.

23. KANALLAUTSTÄRKE-FADER - Diese Fader werden zur Regelung des Ausgangssignals einer beliebigen, diesem bestimmten Kanal zugewiesenen Quelle zugeordnet. Allerdings wird die Master-Lautstärke von der *MASTER-LAUTSTÄRKEREGELUNG (17)* geregelt.

BEDIENFELD VORDERSEITE – STEUERUNG UND FUNKTIONEN (Fortsetzung)

24. MIKRO 2 VERSTÄRKUNGSREGLER - Mit diesem Knopf wird die Ausgangslautstärke des MIKROFONS 2 (28) geregelt.

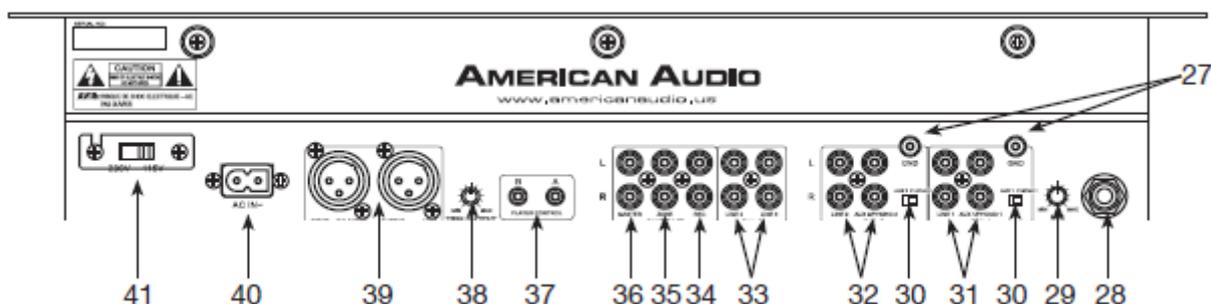
Allerdings wird die Master-Lautstärke von der MASTER-LAUTSTÄRKEREGELUNG (17) geregelt.

25. MIKRO 1 VERSTÄRKUNGSREGLER - Mit diesem Knopf wird die Ausgangslautstärke des MIKROFONS 1 (2) geregelt.

Allerdings wird die Master-Lautstärke von der MASTER-LAUTSTÄRKEREGELUNG (17) geregelt.

26. TALKOVER-REGLER - Diese Funktion verringert alle Signalausgänge, ausgenommen das Mikrofonsignal. Der Betrag des Abfalls ist auf -14 dB voreingestellt und kann durch den Nutzer nicht geändert werden.

EDIENFELD RÜCKSEITE – STEUERUNG UND FUNKTIONEN



27. GND (ERDUNGSKLEMME) - Vergewissern Sie sich, dass die Erdungsdrähte des Turntables mit einem der beiden Erdungsklemmen verbunden sind. Dadurch werden mit dem magnetischen Phono-Tonabnehmereinsatz verbundene Brumm- und Summgeräusche vermieden.

28. ANSCHLUSS MIKROFON 2 - Diese Buchse dient zum Anschluss eines Mikrofons an das Mischpult. Es können Mikrofone für eine 1/4-Zoll-Buchse (6,3 mm) Verwendung finden. Der Lautstärkeausgangspegel für dieses Mikrophon wird durch die eigene LAUTSTÄRKEREGELUNG (24) geregelt.

29. MIKRO-DÄMPFUNGSREGLER - Dieser Reglerknopf dient zum Anpassen der Eingangspegel von MIC 1 und MIC 2.

30. WÄHLSCHALTER FÜR KANAL-STUDIOPEGEL - Mit diesen Schaltern ändern Sie die Spannung der Studiopegel der jeweiligen Phono/AUX Cinch-Buchsen. Beim Anschließen der Turntables mit magnetischen Tonabnehmern an die Buchsen vergewissern Sie sich, dass sich der entsprechende Schalter in der Stellung "PHONO" befindet, und bei Verwendung von Studiopegelgeräten vergewissern Sie sich, dass dieser Schalter sich in der Stellung "AUX" befindet. Achten Sie immer darauf, dass die Verbindung zum Stromnetz abgestellt ist, bevor Sie die Stellung des Wählschalters für den Studiopegel ändern.

31. KANAL 1: PHONO 1/AUX 1 EINGANG - Der Typ des Eingangs muss direkt den für den WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL (30) ausgewählten Modus reflektieren. Turntables, die mit einem MM-Tonabnehmereinsatz (alle DJ-Turntables verwenden MM-Tonabnehmereinsätze) ausgestattet sind, können an diese Buchsen angeschlossen werden, solange sich der WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL (30) in der Stellung "PHONO 1" befindet. CD-Player, Kassettendecks und andere Studiopegelgeräte können nur an diese Buchsen angeschlossen werden, wenn sich der WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL (30) in der Stellung "AUX 1" befindet. Schließen Sie niemals Studiopegelgeräte (CD-Player, Kassettendecks, usw.) an diese Buchsen an, wenn sich der WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL (30) in der Stellung "PHONO 1" befindet, denn DIES KANN ZU EINER ERHEBLICHEN BESCHÄDIGUNG IHRES MISCHPULTS

FÜHREN! Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang. Die Eingangslautstärke wird vom Fader von Kanal 1 geregelt. Der *QUELLENAUSWAHLSCHALTER* (3) muss sich in der Stellung "Phono 1/Aux 1" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossenen Quellen überwachen zu können.

KANAL 1: LINE 1 EINGANGSBUCHSEN - AN DIESE BUCHSEN KEINE TURNTABLES ANSCHLIESSEN!

CD-Player, Kassettendecks und andere Studiopegelgeräte können an diese Buchsen angeschlossen werden. Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang.

Die Eingangslautstärke wird vom Fader des Kanals 1 geregelt. Der *QUELLENAUSWAHLSCHALTER* (3) muss sich in der Stellung "Line 1" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossene Quellen überwachen zu können.

32. KANAL 2: PHONO 2/AUX 2 EINGANG - Der Typ des Eingangs muss direkt den für den *WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL* (30) ausgewählten Modus reflektieren. Turntables, die mit einem MM-Tonabnehmereinsatz (alle DJ-Turntables verwenden MM-Tonabnehmereinsätze) ausgestattet sind, können an diese Buchsen angeschlossen werden, solange sich der *WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL* (30) in der Stellung "PHONO 2" befindet. CD-Player, Kassettendecks und andere Studiopegelgeräte können nur an diese Buchsen angeschlossen werden, wenn sich der *WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL* (30) in der Stellung "AUX 2" befindet. Schließen Sie niemals Studiopegelgeräte (CD-Player, Kassettendecks, usw.) an diese Buchsen an, wenn sich der *WÄHLSCHALTER FÜR STUDIOPEGEL*(30) in der Stellung "PHONO 2" befindet, *denn DIES KANN ZU EINER ERHEBLICHEN BESCHÄDIGUNG IHRES MISCHPULTS FÜHREN!* Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang. Die Eingangslautstärke wird vom Fader von Kanal 2 geregelt. Der *QUELLENAUSWAHLSCHALTER* (3) muss sich in der Stellung "Phono 2/Aux 2" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossene Quellen überwachen zu können.

KANAL 2: LINE 2 EINGANGSBUCHSEN - AN DIESE BUCHSEN KEINE TURNTABLES ANSCHLIESSEN! CD-Player, Kassettendecks und andere Studiopegelgeräte können an diese Buchsen angeschlossen werden. Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang. Die Eingangslautstärke wird vom Fader des Kanals 2 geregelt. Der *QUELLENAUSWAHLSCHALTER* (3) muss sich in der Stellung "Line 2" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossene Quellen überwachen zu können.

33. KANAL 3: LINE 3 EINGANGSBUCHSEN - AN DIESE BUCHSEN KEINE TURNTABLES ANSCHLIESSEN!

CD-Player, Kassettendecks und andere Studiopegelgeräte können an diese Buchsen angeschlossen werden. Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang. Die Eingangslautstärke wird vom Fader von Kanal 3 geregelt. Der Kanal *QUELLENAUSWAHLSCHALTER* (3) muss sich in der Stellung "Line 3" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossene Quellen überwachen zu können.

KANAL 3: LINE 4 EINGANGSBUCHSEN - AN DIESE BUCHSEN KEINE TURNTABLES ANSCHLIESSEN!

Diese Buchsen werden für die Studiopegeleingänge verwendet. Schließen Sie die CD-Player oder Kassettendecks an die Studiopegeleingänge an. Die Musikinstrumente des Studiopegels mit Stereoausgängen, wie Rhythmusmaschinen oder Sampler, sollten auch an die Studiopegeleingänge angeschlossen werden. Der rote Cinchstecker ist der rechte Kanaleingang, der weiße Stecker der linke Kanaleingang. Die Eingangslautstärke wird vom Fader von Kanal 3 geregelt. Der

QUELLENAUSWAHLSCHALTER (3) muss sich in der Stellung "Line 4" befinden, um alle an diesen Buchsen angeschlossene Quellen überwachen zu können.

34. REC OUT - Dies ist eine niederstromige, asymmetrische Ausgabequelle für unterschiedliche Kassettendecks und CD-Recorder. Der Pegel Record-Ausgang (REC OUT) wird durch den *KANAL-FADER-PEGEL* (23) bestimmt und wird nicht vom *MASTER-LAUTSTÄRKEREGLER* (17) beeinflusst.

35. ZONENPEGELAUSGANG - Verwenden Sie dieses separate Ausgangssignal, um einen Messestandmonitor oder ein separates Soundsystem zu betreiben. Die Ausgangspegel für diese Buchsen werden über den *ZONENLAUTSTÄRKEKNOPF* (13) *geregelt*. Diese Cinchbuchsen senden ein niederstromiges asymmetrisches Ausgangssignal. Diese Buchsen sind nur bei der Verwendung kurzer Kabellängen (unter 5 Meter) an die Signalprozessoren oder die Rückkopplung an ein anderes Mischpult zu verwenden.

36. CINCH-MASTER-AUSGÄNGE - Die Master-Ausgänge beinhalten ein Paar *SYMMETRISCHER XLR-BUCHSEN* (39) sowie ein Paar asymmetrischer Cinchbuchsen. Die Cinchbuchsen senden ein niederstromiges asymmetrisches Ausgangssignal. Diese Buchsen sind nur bei der Verwendung kurzer Kabellängen an die Signalprozessoren oder die Rückkopplung an ein anderes Mischpult zu verwenden. Bei Längen von mehr als 5 m verwenden Sie die *SYMMETRISCHEN XLR-BUCHSEN* (39).

37. PLAYER-STEUERUNG -

PLAYER A STEUERUNG - Diese Buchse dient zur Steuerung der "Q"-Start-Funktion zwischen dem Mischpult und einem kompatiblen CD-Player von American Audio® oder American DJ®. Mit dem Ihrem CD-Player beiliegenden Ministecker stellen Sie eine Verbindung zwischen der Ausgangsbuchse der CD-Player-Steuerung und dieser Buchse her. Die "Q"-Start-Funktion von Player A wird über die linke Seite des *CROSSFADERS* (22) angesteuert. Weitere Informationen zur "Q"-Start-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres CD-Players. Achten Sie darauf, nur den Ihrem CD-Player beiliegenden Mono Tip-Minstecker zu verwenden, um eine Beschädigung des Mischpults und/oder CD-Players zu vermeiden.

PLAYER B STEUERUNG - Diese Buchse dient zur Steuerung der "Q"-Start-Funktion zwischen dem Mischpult und einem kompatiblen CD-Player von American Audio® oder American DJ®. Mit dem Ihrem CD-Player beiliegenden Ministecker stellen Sie eine Verbindung zwischen der Ausgangsbuchse der CD-Player-Steuerung und dieser Buchse her. Die "Q"-Start-Funktion von Player B wird über die rechte Seite des *CROSSFADERS* (22) angesteuert. Weitere Informationen zur "Q"-Start-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres CD-Players. Achten Sie darauf, nur den Ihrem CD-Player beiliegenden Mono Tip-Minstecker zu verwenden, um eine Beschädigung des Mischpults und/oder CD-Players zu vermeiden.

38. EINSTELLUNGSPEGEL - Mit diesem Knopf stellen Sie den maximalen Spannungsausgangspegel ein. Diese Funktion kann zur Begrenzung des maximalen Signalausgangspegels verwendet werden.

39. SYMMETRISCHE XLR-MASTER-BUCHSEN - Die Master-Ausgänge beinhalten ein Paar symmetrischer XLR-Buchsen sowie ein Paar *ASYMMETRISCHER CINCHBUCHSEN* (36). Die 3-poligen XLR-Buchsen senden ein hochstromiges symmetrisches Ausgangssignal. Diese Buchsen dürfen nur verwendet werden, wenn Sie einen Verstärker oder weitere Audiogeräte mit einem symmetrischen Eingang betreiben, oder wenn eine Signalleitung länger als 5 m ist. Nutzen Sie diese Buchsen immer, soweit dies möglich ist.

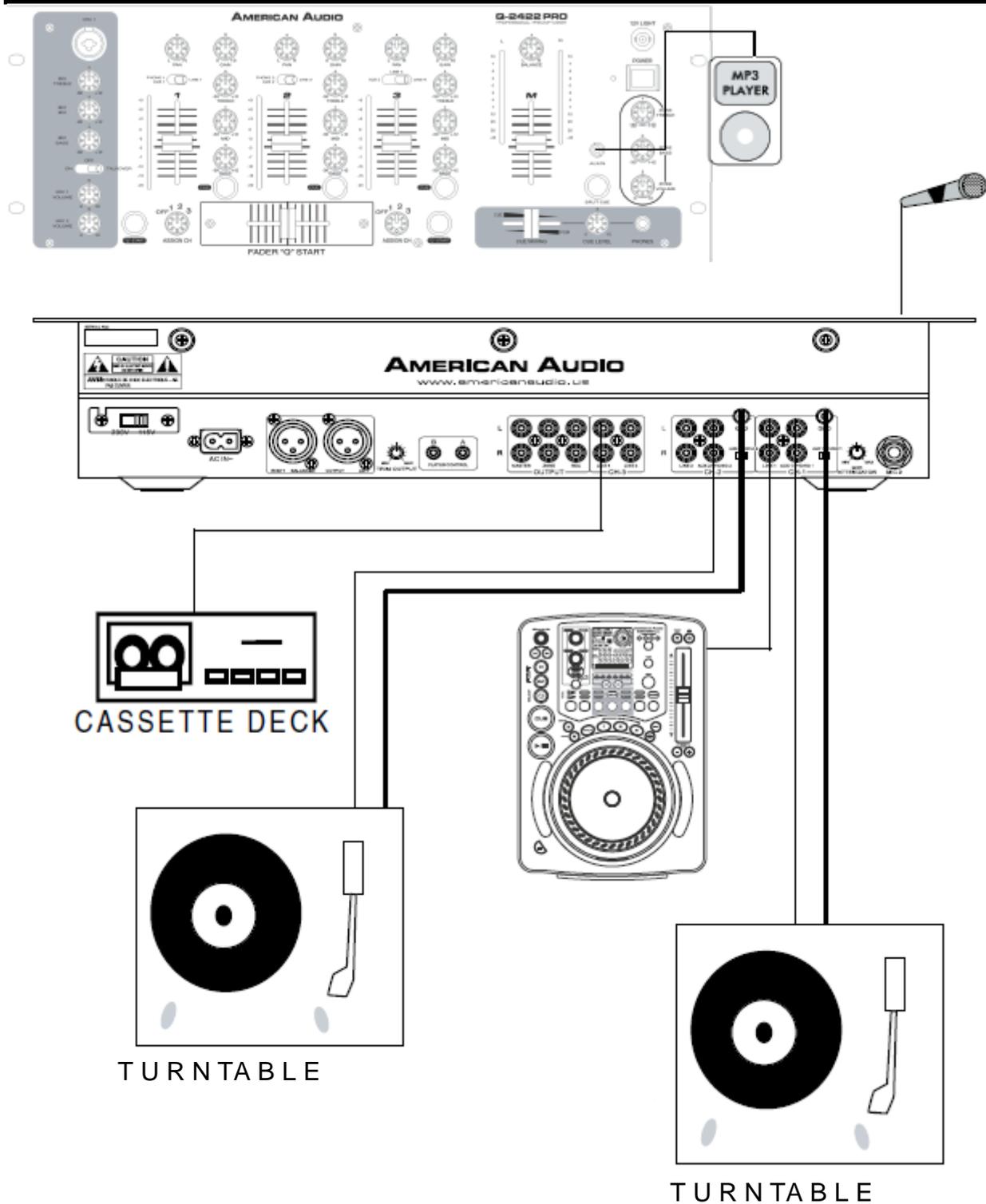
40. AC-NETZEINGANG – Dieser Anschluss wird für Bereitstellung der Stromversorgung über das abziehbare Netzkabel verwendet. Der Netzanschluss besitzt einen IEC-Gerätestecker; verwenden

Sie nur gepolte AC-Netzkabel. Verwenden Sie nur Netzkabel, die diese Anschlussart unterstützen. Vergewissern Sie sich, dass Sie dieses Gerät nur an eine Wandsteckdose anschließen, die der auf dem Gerät aufgedruckten Kennzeichnung entspricht. Verwenden Sie das Netzkabel nicht, wenn ein Massestift fehlt oder gebrochen ist. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen. Das Netzkabel ist so konstruiert, dass es nur in einer Richtung eingesteckt werden kann. Versuchen Sie nicht, nicht passende Netzkabel einzustecken. Stellen Sie sicher, dass das Kabel richtig eingesteckt ist.

41. AC SPANNUNGSSCHALTER - Dieser Schalter wird zur Änderung der Betriebsspannung verwendet. Die Betriebsspannung kann zwischen 115 V und 230 V/50~60 Hz wechseln. Vergewissern Sie sich, dass die richtige Spannung für Ihren Bereich eingestellt ist, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen. Achten Sie immer darauf, dass die Verbindung zum Stromnetz abgestellt ist, bevor Sie die Stellung des Spannungsschalters ändern.

****Nur Geräte, die mit zwei Spannungen betrieben werden können, besitzen diesen Schalter.***

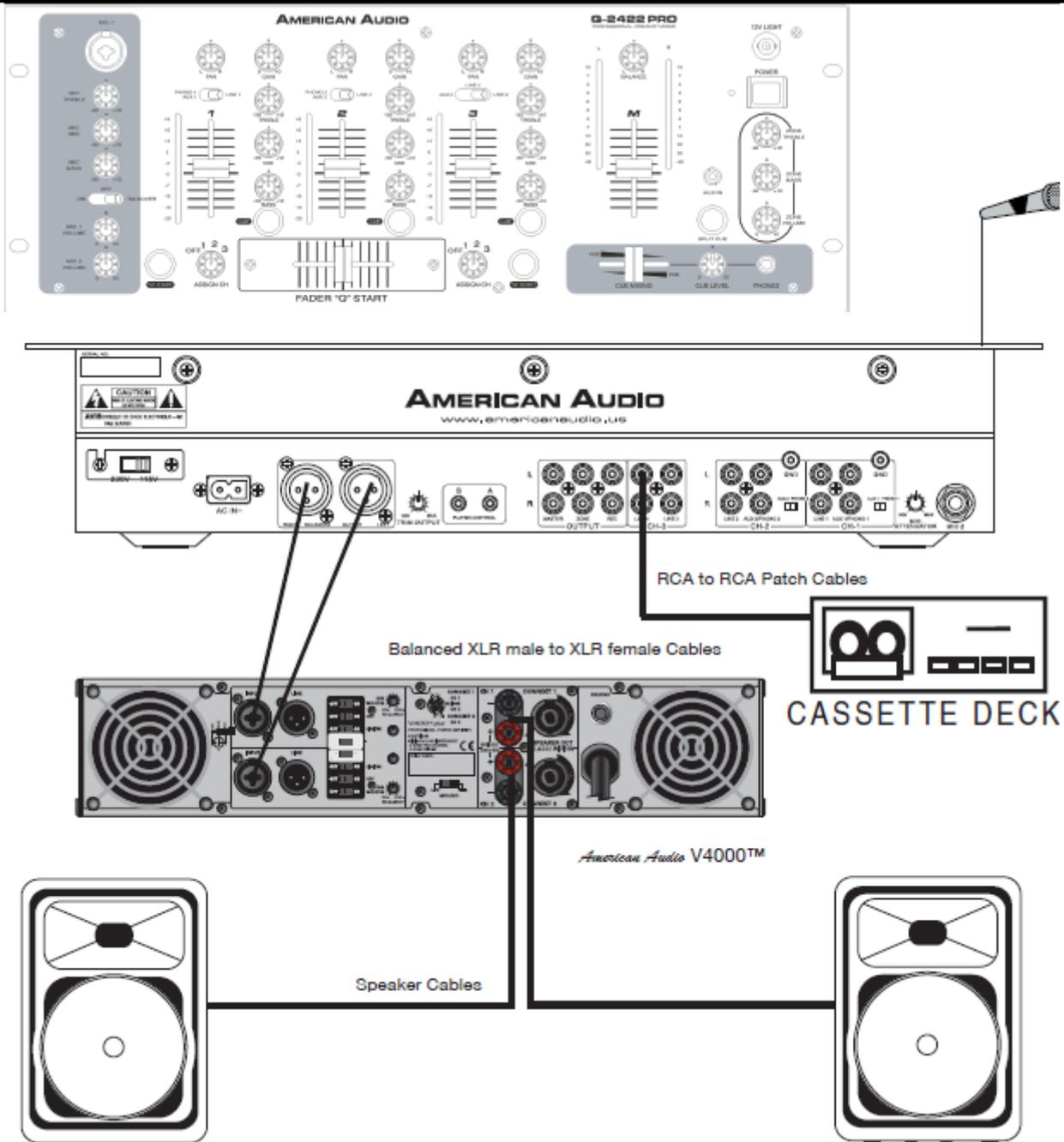
TYPISCHE EINRICHTUNG DES MISCHPULTS



Auf diesem Bild sehen Sie eine typische DJ-Einrichtung, bestehend aus einem Mikrofon, Turntables, CD-Player und einem Kassettendeck.

Hinweis: Turntables können nur an die **PHONO-PEGEL CINCHBUCHSEN** angeschlossen werden. Stellen Sie sicher, dass sich die **WÄHLSCHALTER FÜR KANAL-STUDIOPEGEL** während der Nutzung der Turntable in der Stellung "PHONO" befinden.

TYPISCHE EINRICHTUNG DES MISCHPULTS (Fortsetzung)



Typische Einrichtung der symmetrischen Ausgänge

Auf diesem Bild sehen Sie einen typischen Plan einer Stereoausgangs-Einrichtung. Beachten Sie die Verwendung der symmetrischen XLR-Buchsen am Mischpult und am Verstärker. Nutzen Sie diese symmetrischen Buchsen immer, soweit dies möglich ist. Die symmetrischen Buchsen sind immer bei Kabellängen von mehr als 5 m zu verwenden.

Durch eine Verwendung der symmetrischen Buchsen stellen Sie sicher, dass im gesamten Audiosystem saubere Signale gesendet und empfangen werden.

REINIGUNG

Wegen Ablagerung von durch Nebel, Rauch oder Staub verursachten Rückständen auf dem Mischpult, sollte dieser regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Leistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.

2. Verwenden Sie ein speziell für Elektronikbauteile entwickeltes Reinigungsmittel, das sich um die Schalter und Drehknöpfe sprühen lässt.

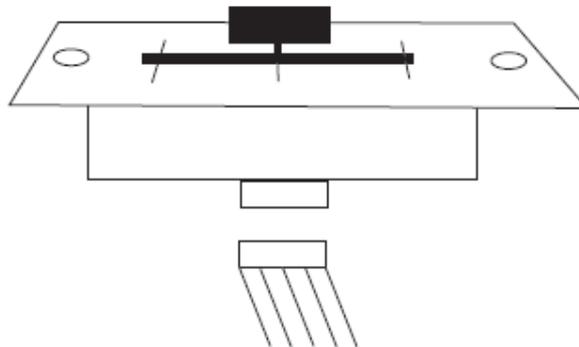
Damit verhindern Sie Ablagerungen von kleinen Partikeln, die die einwandfreie Funktion des Mischpults beeinträchtigen können.

3. Um größere Ablagerungen zu verhindern, muss eine Reinigung alle 30 bis 60 Tage durchgeführt werden.

4. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

AUSTAUSCH DES CROSSFADERS



Der Crossfader ist "warm austauschbar", was bedeutet, dass er jederzeit, auch im eingeschalteten Zustand, ersetzt werden kann. Nur Feather Fader Plus von American Audio verwenden. Ein Austausch mit einem anderen Fader-Modell kann zu einer erheblichen Beschädigung Ihres Mischpults führen.

Austausch des Crossfaders:

1. Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle.

2. Mit einem Flachkopfschraubendreher Nr. 2 schrauben Sie jeder der zwei Edelstahl-Befestigungsschrauben ab, die den Crossfader in seiner Position halten.

3. Nehmen Sie vorsichtig den Crossfader aus seinem Sitz heraus. Möglicherweise müssen Sie ihn dazu etwas hin und her bewegen.

4. Nach der Herausnahme des Crossfaders ziehen Sie das Bandkabel, mit dem der Crossfader mit der PC-Platine verbunden ist, heraus. Fassen Sie den Crossfader am Sockel an und ziehen Sie alle Bandkabel am Steckverbinder heraus (nicht am Kabel ziehen). Der Steckverbinder kann nur auf eine Art eingesteckt werden, daher muss nicht auf eine Steckausrichtung geachtet werden.

5. Verbinden Sie den neuen Crossfader mit dem Bandkabel und stecken Sie ihn wieder auf seinen Sitz.

FEHLERBEHEBUNG

Fehlerbehebung: Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Am Gerät liegt kein Strom an:

1. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät an eine standardmäßige Schukosteckdose angesteckt worden ist.

Es ist nur eine leiser oder kein Ton zu hören:

1. Prüfen Sie den Eingangs-Wählschalter. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät aktuell wiedergegeben wird.

2. Prüfen Sie, ob die Anschlusskabel richtig angeschlossen sind.

3. Prüfen Sie Regelung des Einstellungsausgangspegels auf dem rückwärtigen Bedienfeld und vergewissern Sie sich, dass er nicht zu niedrig eingestellt ist.

Der Klang wird gestört:

1. Prüfen Sie Regelung des Einstellungsausgangspegels auf dem rückseitigen Bedienfelds und vergewissern Sie sich, dass er nicht zu hoch eingestellt ist.

2. Vergewissern Sie sich, dass der Verstärkerpegelregler nicht zu hoch eingestellt ist.

Crossfader funktioniert nicht:

1. Prüfen Sie, ob einer der Kanäle dem Crossfader zugewiesen wurde.

TECHNISCHE SPEZIFIKATION

Modell: Q-2422 PRO 3-Kanal-Mischer

STROMVERSORGUNG: AC 115 V ~ 60 Hz/230 V ~ 50 Hz, kann vom Benutzer ausgewählt werden

Einzelspannung:

AC 100 V, 50/60 Hz (Japan)

AC 110V, 60 Hz (Kolumbien)

AC 120 V, 60 Hz (USA und Kanada)

AC 127V, 60 Hz (Mexiko)

AC 220 V, 50 Hz (Chile und Argentinien)

AC 220V, 60 Hz (Philippinen und Korea)

AC 230V, 50 Hz (Europa, U.K., Neuseeland, Südafrika und Singapur)

AC 240V, 50 Hz (Australien)

ABMESSUNGEN: 482,6 mm (L) x 177 mm (B) x 109,6 mm (H)
19" (W) x 6,96" (D) x 4,31" (H)

GEWICHT: 7,49 lbs. / 3,4 kg

CROSSFADER: Feather Fader PI u s

Crossfader mit niedriger Erdungsimpedanz

STROMVERBRAUCH: 16 W typisch, 29 W mit vollständigem

Kopfhörerausgang

BETRIEBSTEMPERATUR: 5 bis 35 Grad Celsius; Luftfeuchtigkeit: 25 bis 85 % RL
(nicht kondensierend); Lagertemperatur: -20 bis 60 Grad Celsius

Eingangsempfindlichkeit (Pegel/Impedanz): Hinweis: OdBV-Ausgang, Last

= 100 kOhm

LINE: 10 kOhm/-14 dB V(200 mV)

AUX: 47 kOhm/ -14 dBV (200 mV)

PHONO: 47 kOhm/ -54 dBV (2 mV)

MIKROFON 1: 2,2 kOhm/ -54 dBV (2 mV)

MIKROFON 2: 2,2 kOhm/ -60 dBV (1 mV)

Ausgangsempfindlichkeit (Pegel/Impedanz): Hinweis: 0 dBV=1 Vrms

MASTER: 600 OHM/0 dBV(1 V) +/-2 dB

ZONE: 1 kOhm/0 dBV (1 V) +/-2 dB

MASTER-AUSGANG (XLR): 600 OHM / +2,21 dBm (1 V) +/-2 dB

REC OUT (Cinch): 2,2 kOHM / -1 OdBV (316 mV) +/-2 dB

KOPFHÖRER: (LAST = 32 OHM) 33 OHM /0 dBV (1 V) +/-2 dB

Maximal Ausgang: (LAST = 47K, Klirrfaktor = 10 %)

MASTER/ZONE: MEHR ALS +18 dBV (8,0 V)

KOPFHÖRER: (LAST = 32 OHM) MEHR ALS +4 dBV (1,6 V)

KANALAUSGLEICH: INNERHALB 3 dB

Übertragungsfrequenz:

LINE/AUX: 20 - 20 kHz +/-2 dB

PHONO: 20 - 20 kHz +2 /-3 dB (RIAA)

MIKROFON: 20 - 20 kHz +2 /-3 dB

Rauschen: (maximaler Ausgang) JIS-A gewichtet

LINE/AUX: WENIGER ALS -90 dBV

PHONO: WENIGER ALS -66 dBV

MIC 1: WENIGER ALS -64 dBV

MIC 2: WENIGER ALS -60 dBV

THD - Gesamtklirrfaktor: (MASTER = OdBV-AUSGANG mit 20 kHz TPF):

LINE: WENIGER ALS 0,02 % 20 - 20 kHz

ÜBERSPRECHEN: (MASTER = OdBV-AUSGANG)

LINE: MEHR ALS 60 dB BEI 1 kHz ZWISCHEN L UND R
MEHR ALS 60 dB BEI 1 kHz ZWISCHEN DEN
KANÄLEN

Kanalequalizer:

TIEFEN: +12 +/-2 dB bei 70 Hz
Unter -23 dB bei 70 Hz

MITTEN: +12 +/-2 dB bei 1 kHz
Unter -23 dB bei 1 kHz

HÖHEN: +12 +/-2 dB bei 13 kHz
-14 +/-3 dB bei 13 kHz

Zonenequalizer:

TIEFEN: +12 +/-2 dB bei 100 Hz, -22 +/-3 dB bei 100 Hz

HÖHEN: +12 +/-2 dB bei 10 kHz, -15 +/-3 dB bei 10 kHz

TALKOVER: -14 dB +/-2 dB

RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americanaudio.eu